



MIH/kpt

FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2026.

RESOLUCIÓN EXENTA N°

ANTOFAGASTA,

VISTO:

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la Resolución Exenta N° 36, de 2024, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de toma de razón, dejando sin efecto las resoluciones 6 y 7 de 2019 y 14 de 2022, del ente contralor, entrando en vigencia a partir del 1 de marzo de 2025; en la Ley N° 21.796, que aprueba el Presupuesto del Sector Público correspondiente al año 2026; en la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Resolución Exenta N° 1781, de 2025, línea de difusión; Resolución Exenta N° 1780, de 2025, línea de culturas regionales; Resolución Exenta N° 1783, de 2025, línea de actividades formativas; Resolución Exenta N° 1782, de 2025, línea de culturas de pueblos originarios; Resolución Exenta N° 1779, de 2025, línea de Creación Artística, todas de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de concurso público; en la Resolución Exenta N° 263, de fecha 14 de julio de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comités de Especialistas; todas las anteriores dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Convocatoria 2026, en la línea de : Difusión, Culturas Regionales, Actividades Formativas, Culturas de Pueblos Originarios, y Creación Artística; Memorando Interno 12.21 / 128 del 15.12.2025, Jefa de Departamento de Fomento de las Culturas y las Artes a Subsecretaría de las Culturas y las Artes que solicita aprobación del presupuesto correspondiente a Fondart Regional 2026; Memorandum N°02/1260, de fecha 23 de diciembre del 2025, de Subsecretaria (S) de las Culturas y las Artes, en que autoriza reajuste final de la distribución presupuestaria de Fondar Regional; Ordinario N° 2209, de fecha 26 de diciembre de 2025, de Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y Las Artes a esta Seremi, informando Presupuesto Fondart Regional 2026 y entrega de resultados; Ordinario N° 0002 de fecha 06 de enero de 2026; de esta Seremi dirigido a Secretaria Ejecutiva del Fondart, por la que responde Ord.2209 de 26 de diciembre de 2025, informando incremento y solicitando lista de espera que asciende Fondart Regional; Ordinario N° 0003 de fecha 8 de enero de 2026, de esta Seremi dirigido a Secretaria Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, por la que responde Ord. 2209 de 26 de diciembre de 2025, en la que informa incremento y solicita lista de espera que asciende Fondart Regional, rectificando Ordinario N° 0002 de fecha 6 de enero de 2026; Resolución Exenta N° 61 de fecha 12 de enero del 2026, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que establece distribución de recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, entre las regiones del país, y personería de doña Carla Julio Oyola para comparecer en representación del Ministerio, consta en Decreto Supremo que la designa como tal actualmente en trámite, en el que se indica que por razones impostergables de buen servicio, la persona individualizada deberá asumir sus funciones a partir de las fechas señaladas en el respectivo Decreto sin esperar la total tramitación de éste, invocando para tales efectos el artículo 13 de la ley N.º 21.045 en relación con el artículo 16 del Estatuto Administrativo, a objeto de no afectar la continuidad (artículo 3 de la ley N.º 18.575) por aspectos más bien administrativos, y en la medida que no concurra algún otro impedimento ; en el Oficio N° 767, de fecha 16 de mayo de 2025, suscrita por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que ordena asunción inmediata de funciones a partir de 14 de mayo de 2025 y en la aceptación del cargo de Seremi, suscrito el mes de mayo de 2025.



CONSIDERANDO.

Que la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que el artículo 7 de la citada ley N° 21.045, creó la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales.

Que la ley N° 19.891 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que el Decreto Supremo N° 144, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5° que la asignación de los recursos del Fondo deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo. Asimismo, su artículo 35 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de los concursos.

Que en virtud de lo anterior, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las Líneas de: Difusión, Culturas Regionales, Actividades Formativas, Culturas de Pueblos Originarios, y Creación Artística, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1781, Resolución Exenta N° 1780, Resolución Exenta N° 1783, Resolución Exenta N° 1782, Resolución Exenta N° 1779 respectivamente, y todas de fecha 10 de julio del 2025 y dictadas por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que mediante Resolución Exenta N° 263, de fecha 14 de julio de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial, se formalizó la designación de las personas que desempeñaron la función de integrantes de Comités de Especialistas, según corresponda, en los concursos públicos previamente señalados.

Que, en relación a las líneas de Difusión, Culturas Regionales, Actividades Formativas, Culturas de Pueblos Originarios, y Creación Artística, de conformidad con el procedimiento concursal, las respectivas Comisiones de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de proyectos, determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que se deja constancia que la selección de los proyectos en el marco de los mencionados concursos públicos queda sujeta a disponibilidad presupuestaria por tratarse de ejercicios presupuestarios futuros.

Que, en virtud de la Resolución Exenta N° 61 de fecha 12 de enero de 2026, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, se estableció la distribución de recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2026, entre las regiones del país, en el marco de su convocatoria 2026, en las líneas de Difusión, Culturas Regionales, Actividades Formativas, Culturas de Pueblos Originarios, y Creación Artística, correspondiendo a la región de Antofagasta, tal como se indica:



| Región | %Distribución | Monto informado a regiones para bases 2026 | Incremento | Distribución según Ley N°21.796 de 2026 |
|-------------|---------------|--|---------------|---|
| Antofagasta | 6% | \$ 525.496.306 | \$ 64.752.854 | \$ 590.249.160 |

Que, el incremento del presupuesto regional establecido en la Resolución Exenta indicado en el párrafo anterior, sumado a los recursos establecidos en las bases de cada convocatoria para asignar por cada línea del Fondart y distribución de remanente aprobada por Seremi, queda detallada en el siguiente cuadro que se refiere al total disponible para asignar:

| Línea | Monto establecido en bases | Total, disponible a asignar con incremento y saldos de las líneas sin listas de espera. |
|---|----------------------------|---|
| Difusión | \$100.000.000.- | \$111.609.829.- |
| Actividades Formativas | \$140.000.000.- | \$ 205.732.512.- |
| Culturas de Pueblos Originarios | \$24.000.000.- | \$ 23.994.756.- |
| Culturas Regionales/ Modalidad Identidad Regional - Antofagasta | \$144.000.000.- | \$ 145.253.796.- |
| Creación Artística | \$100.000.000.- | \$ 66.283.470 |
| Reclamaciones | \$17.496.306.- | \$ 37.374.797.- |
| Total | \$ 525.496.306 | \$ 590.249.160.- |

Que, en razón de lo anterior, y conforme lo dispuesto en el numeral 28) del artículo primero de la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, resulta necesario dictar el acto administrativo que fije la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de proyectos, por tanto:

RESUELVO:

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA SELECCIÓN

Y LISTA DE ESPERA de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comités de Especialistas, según corresponda, de fechas: 30 de septiembre, 01 de octubre, 07 de octubre, y 17 de diciembre, todas del año 2025, que forman parte del presente acto administrativo:

Selección:

Lo siguientes proyectos fueron seleccionados según criterio de selección descrito en las bases de concurso y orden de puntaje, de mayor a menor:

Línea de Difusión / Modalidad Única

| N° | FOLIO | LÍNEA | MODALIDAD | PUNTAJE | TÍTULO DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNADO |
|----|--------|----------|-----------|---------|--|-----------------------------------|------------------|----------------|
| 1 | 839351 | Difusión | Única | 98 | RADIO AL PASO | Valeria Alexandra Valenzuela Puca | \$24.472.556 | \$24.472.556 |
| 2 | 832975 | Difusión | Única | 95,5 | Galería de Arte al Paso, Difusión. | Natalia Flores | \$25.000.000 | \$25.000.000 |
| 3 | 820465 | Difusión | Única | 93 | Querido Papá: del Álbum al Territorio — El Regreso | Jahir Antonio Jorquera Pastén | \$14.118.721 | \$14.118.721 |



| | | | | | | | | |
|---|--------|----------|-------|------|--|--------------------------------------|--------------|--------------|
| | | | | | de un Archivo Disidente a la Pampa | | | |
| 4 | 838509 | Difusión | Única | 91,5 | Cómo ver una obra si no puedo verla | marchantes spa | \$14.418.573 | \$14.418.573 |
| 5 | 831701 | Difusión | Única | 86 | "Arte y territorio : Difusión de procesos comunitarios de Teatro Viajante" | Corporación Cultural Teatro Viajante | \$23.047.024 | \$23.047.024 |
| 6 | 831828 | Difusión | Única | 85,8 | Revista Digital Especializada de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Regional: CKURI | Corporación Cultural Amauta | \$10.552.955 | \$10.552.955 |

Línea de Actividades Formativas / Modalidad Única

| N° | FOLIO | LÍNEA | MODALIDAD | PUNTAJE | TÍTULO DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNADO |
|----|--------|------------------------|-----------|---------|---|--|------------------|----------------|
| 1 | 837850 | Actividades Formativas | Única | 100 | Escuela de Arte de Chepo Animación: Fotografía, escultura e historias locales | Daniel Antonio Canto Molina | \$15.276.639 | \$15.276.639 |
| 2 | 838206 | Actividades Formativas | Única | 100 | El Arte como Herramienta de Inclusión: Talleres de Mosaico para Personas con Discapacidad y Dependencia | Conie Francesca Dubo Segundo | \$19.985.716 | \$19.985.716 |
| 3 | 840060 | Actividades Formativas | Única | 100 | Laboratorio de Crítica Cultural | Marcela Andrea Páez Miranda | \$16.406.200 | \$16.406.200 |
| 4 | 843052 | Actividades Formativas | Única | 100 | Ciclo de talleres Formativos heredables: La línea de la cerámica en manos de La Chimba | Catalina De Lourdes Vial Stange | \$17.870.136 | \$17.870.136 |
| 5 | 824143 | Actividades Formativas | Única | 99,2 | Foto Antofagasta 2026: Talleres de fotografía para jóvenes de la región de Antofagasta | Corporación Cultural Balmaceda Doce Quince | \$15.797.860 | \$15.797.860 |
| 6 | 832652 | Actividades Formativas | Única | 98,4 | Habitar el arte, crear el territorio: Talleres de expresión artística para jóvenes de María Elena | Constanza Sofia Miranda Fuentes | \$16.102.944 | \$16.102.944 |
| 7 | 826713 | Actividades Formativas | Única | 98 | Talleres de Mo/Sai/Ko en residencia para la región | Nanda Yasoda Mejias Rojas | \$20.000.000 | \$20.000.000 |



| | | | | | | | | |
|----|--------|------------------------|-------|------|---|--|--------------|--------------|
| | | | | | de Antofagasta | | | |
| 8 | 835665 | Actividades Formativas | Única | 96 | Imaginar el Fuego de la Memoria: Atacama | Fundación Patrimonio Desierto de Atacama | \$19.997.396 | \$19.997.396 |
| 9 | 834601 | Actividades Formativas | Única | 93,6 | Taller de astrofotografía para educación y astroturismo | Alberto Farid Char Bonilla | \$4.410.000 | \$4.410.000 |
| 10 | 816285 | Actividades Formativas | Única | 93,4 | Escuelita de Collage 4 | Francisco Javier Baeza Torres | \$19.886.119 | \$19.886.119 |
| 11 | 832988 | Actividades Formativas | Única | 90,6 | Galería de Arte al Paso, actividades formativas. | Natalia Flores Acuña | \$20.000.000 | \$20.000.000 |
| 12 | 831580 | Actividades Formativas | Única | 88,8 | "Mujeres en Diálogo: Arte y generaciones" | María Soledad Rojo Barria | \$19.999.502 | \$19.999.502 |

Línea de Culturas de Pueblos Originarios:

| N° | FOLIO | LÍNEA | MODALIDAD | PUNTAJE | TÍTULO DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNADO |
|----|--------|---------------------------------|-----------|---------|--|---------------------------------|------------------|----------------|
| 1 | 839671 | Culturas de Pueblos Originarios | Única | 99,4 | Aysaire | Daniela Esperanza López Condori | \$11.998.761 | \$11.998.761 |
| 2 | 840309 | Culturas de Pueblos Originarios | Única | 98,2 | Vasijas Mayores: Reproducción de piezas arqueológicas cerámica Toconao | Carolyn Silvana Yufra López | \$11.995.995 | \$11.995.995 |

Línea de Culturas Regionales/ Modalidad Identidad Regional - Antofagasta

| N° | FOLIO | LÍNEA | MODALIDAD | PUNTAJE | TÍTULO DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNADO |
|----|--------|---------------------|----------------------------------|---------|--|------------------------------|------------------|----------------|
| 1 | 831830 | Culturas Regionales | Identidad Regional - Antofagasta | 99,8 | Edición y Publicación de la Investigación Historico - Patrimonial: "Crónicas Masónicas del Desierto de Atacama (1875 – 1879): La Masonería en el Departamento del Litoral Boliviano" | Edgardo Daniel Solís Nuñez | \$8.917.465 | \$8.917.465 |
| 2 | 843810 | Culturas Regionales | Identidad Regional - Antofagasta | 98,5 | Segunda etapa: Murales de Fiesta y Tradición | Maria Ignacia Alfaro Fuentes | \$17.991.379 | \$17.491.379 |
| 3 | 831393 | Culturas Regionales | Identidad Regional - Antofagasta | 98 | El perito y la pampa. Investigación y puesta en valor de un oficio del norte grande de Chile, en base a la historia de | Rosa Margarita Flores Zepeda | \$14.076.895 | \$14.076.895 |



| | | | | | | | | |
|---|--------|---------------------|----------------------------------|------|---|--|--------------|--------------|
| | | | | | Rolando Flores Vidaurre. | | | |
| 4 | 843891 | Culturas Regionales | Identidad Regional - Antofagasta | 96 | Museo Vivo Pedro de Valdivia: Educación, Sonido y Memoria para la Experiencia Escolar | CORPORACION MUSEO PEDRO DE VALDIVIA | \$17.295.402 | \$17.295.402 |
| 5 | 843678 | Culturas Regionales | Identidad Regional - Antofagasta | 95,5 | Ckausatur Tocknar: Taller de renacimiento de la alfarería Lickanantay de Toconao | Carolyn Silvana Yufila López | \$17.999.985 | \$17.999.985 |
| 6 | 819656 | Culturas Regionales | Identidad Regional - Antofagasta | 95,2 | Cestería del litoral, una mirada colectiva | Claudia De la Paz Bórquez Contreras | \$17.984.000 | \$17.984.000 |
| 7 | 843965 | Culturas Regionales | Identidad Regional - Antofagasta | 94,8 | Las piedras también hablan: recorriendo la memoria milenaria del desierto de Atacama. | Fundación Patrimonio Desierto de Atacama | \$17.997.120 | \$17.997.120 |
| 8 | 842906 | Culturas Regionales | Identidad Regional - Antofagasta | 90,5 | Herencia cultural del Loa: Reconectando raíces a través de la escultura y la fotografía | Daniel Antonio Canto Molina | \$17.212.834 | \$15.491.551 |
| 9 | 838506 | Culturas Regionales | Identidad Regional - Antofagasta | 89,8 | Franasovic 360°: Territorio Inmersivo | marchantes spa | \$18.000.000 | \$18.000.000 |

Línea de Creación Artística / Modalidad Única:

| N° | FOLIO | LÍNEA | MODALIDAD | PUNTAJE | TÍTULO DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNADO |
|----|--------|--------------------|-----------|---------|---|-----------------------------------|------------------|----------------|
| 1 | 840986 | Creación Artística | Única | 95,2 | Fotolibro: AZAR | Claudia Milena León Arango | \$11.144.899 | \$11.144.899 |
| 2 | 840598 | Creación Artística | Única | 94,7 | Puesta en Valor de la Iconografía Shamánica Atacameña | Fabián Bernardo Araya Vega | \$22.251.636 | \$22.251.636 |
| 3 | 834599 | Creación Artística | Única | 92,6 | Desde las alturas | Alberto Farid Char Bonilla | \$10.250.000 | \$10.250.000 |
| 4 | 839922 | Creación Artística | Única | 91,8 | " "Fauna, paisajes y colores", ilustrando los tesoros naturales de la Región de Antofagasta". | Claudia Alejandra García Jorquera | \$19.734.691 | \$19.734.691 |
| 5 | 841622 | Creación Artística | Única | 90,5 | Memorias Cósmicas de la Región de Antofagasta | Jeannette Soledad Juárez Oros | \$2.902.244 | \$2.902.244 |



Lista de Espera:

Listas de Espera de la Línea Difusión, Línea de Culturas de Pueblos Originarios, y Línea de Creación Artística Se Declaran Desiertas

Lista de Espera - Línea Actividades Formativas / Modalidad Única:

| <u>FOLIO</u> | <u>LÍNEA</u> | <u>MODALIDAD</u> | <u>PUNTAJE</u> | <u>TÍTULO DEL PROYECTO</u> | <u>RESPONSABLE DEL PROYECTO</u> | <u>MONTO SOLICITADO</u> | <u>MONTO ASIGNABLE</u> |
|---------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|---|--|--------------------------------|-------------------------------|
| 833231 | Actividades Formativas | Única | 88 | La Cátedra; Academia de artes visuales | Joel Hernán Araya Adaos | \$19.993.657 | \$19.993.657 |
| 842443 | Actividades Formativas | Única | 88 | Taller Ambulante de Grabado PEJEPERRO. Compartiendo saberes | Manuel Williams Dongo Rosal | \$19.614.350 | \$19.614.350 |
| 840967 | Actividades Formativas | Única | 87,8 | El Poder del Conocimiento - Sinfonía Eléctrica con Bobinas de Tesla | Manuel Rodolfo Solar Ruiz | \$17.500.000 | \$17.500.000 |
| 835919 | Actividades Formativas | Única | 86,4 | Terrarte: Laboratorio creativo colores del desierto de Atacama | Camila Nicole Muñoz Parraga | \$19.990.988 | \$19.990.988 |
| 820517 | Actividades Formativas | Única | 86 | Talleres expresARTE | Fundación de Educación y Capacitación Recrea | \$19.990.324 | \$19.990.324 |

Lista de Espera - Línea de Culturas Regionales/ Modalidad Identidad Regional – Antofagasta:

| <u>FOLIO</u> | <u>LÍNEA</u> | <u>MODALIDAD</u> | <u>PUNTAJE</u> | <u>TÍTULO DEL PROYECTO</u> | <u>RESPONSABLE DEL PROYECTO</u> | <u>MONTO SOLICITADO</u> | <u>MONTO ASIGNABLE</u> |
|---------------------|---------------------|----------------------------------|-----------------------|--|--|--------------------------------|-------------------------------|
| 834598 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | 87,8 | Naturaleza verde, viva y estelar | Alberto Farid Char Bonilla | \$9.585.000 | \$9.585.000 |
| 843260 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | 87,4 | La confección artesanal de arpones en Tocopilla: La experiencia de Reinaldo Dongo Núñez, buzo mariscador | Manuel Williams Dongo Rosal | \$14.108.000 | \$14.108.000 |
| 827301 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | 87,2 | Kunza Costumbre, identidad Licanantai en Alto Loa | Gustavo Fernando Araya Perez | \$9.426.212 | \$9.426.212 |
| 818885 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | 85 | Restauracion mural Liceo la portada Juan Salva | Andre Ricardo Salva Navarro | \$17.814.597 | \$17.814.597 |

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comités de Especialistas, según corresponda, de fechas: 30 de septiembre, 01 de octubre, 07 de octubre, y 17 de diciembre, todas del año 2025, que forman parte del presente acto administrativo:



Lista No Elegibles de la Línea de Difusión/ Modalidad Única

| FOLIO | LÍNEA | MODALIDAD | NOMBRE DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | PUNTAJE |
|--------|----------|-----------|---|--|---------|
| 843543 | Difusión | Única | Creadoras: Plataforma y Podcast de Chilenas Referentes en Industrias Creativas, Segunda temporada | Andrea Venegas Venegas Torres | 82,2 |
| 819921 | Difusión | Única | Ventanas de la percepción : 50 años | Bernardo Pablo Echaurren Aravena | 77 |
| 842130 | Difusión | Única | Plataforma de Oficios: Difusión de maestr@s y creador@s de oficios de la Región de Antofagasta 2026 | Claudia Milena León Arango | 76,4 |
| 837815 | Difusión | Única | Conservemos Chacabuco | Fundación Altiplano | 73,5 |
| 838268 | Difusión | Única | Difusión de la primera versión de la Bienal Juvenil y libro de la Bienal SACO1.2 | AGRUPACIO ´N ARTI ´STICA "SE VENDE" PLATAFORMA DE ARTE CONTEMP | 72,3 |
| 843434 | Difusión | Única | IMAGINA ANTOFAGASTA | Rodolfo Ugarte Silva | 70 |
| 834600 | Difusión | Única | Serie monográfica "Del desierto al cielo" | Alberto Farid Char Bonilla | 69 |
| 840963 | Difusión | Única | El Poder del Conocimiento - Sinfonía Eléctrica con Bobinas de Tesla | Manuel Rodolfo Solar Ruiz | 65 |
| 841042 | Difusión | Única | Exposición de Acuarelas: El Jardín de los Peces | Mónica Andrea Aasgaard Paredes | 60,5 |

Lista No Elegibles de la Línea Actividades Formativas / Modalidad Única

| FOLIO | LÍNEA | MODALIDAD | NOMBRE DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | PUNTAJE |
|--------|------------------------|-----------|--|--|---------|
| 837537 | Actividades Formativas | Única | Talleres de formación de didácticas "Recuento: Historias del Desierto" | Carolina Patricia Toro Cortes | 81,8 |
| 841163 | Actividades Formativas | Única | Talleres de Encuadernación Artesanal para Jóvenes y Adultos Mayores | Matika Mandal Spa | 81,8 |
| 835573 | Actividades Formativas | Única | Diplomado de Microcuradurías III | AGRUPACIO ´N ARTI ´STICA "SE VENDE" PLATAFORMA DE ARTE CONTEMP | 81,3 |
| 841196 | Actividades Formativas | Única | Centro popular de Artes y Oficios Semilla Negra | Barbara Lisette Hernandez Ibacache | 77,5 |
| 842816 | Actividades Formativas | Única | Taller formativo Arte y Territorio | Eladio Javier Areyuna Diaz | 62,4 |

Lista No Elegibles de la Línea Cultura de Pueblos Originarios / Modalidad Única

| FOLIO | LÍNEA | MODALIDAD | NOMBRE DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | PUNTAJE |
|--------|--------------------------------|-----------|--|-----------------------------|---------|
| 842287 | Cultura de Pueblos Originarios | Única | K´oa: ofrendas rituales de los pueblos originarios de la región de Antofagasta | Jaime Mario Flores Aparicio | 65,50 |



Lista No Elegibles de la Línea de Culturas Regionales/ Modalidad Identidad Regional – Antofagasta:

| FOLIO | LÍNEA | MODALIDAD | NOMBRE DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | PUNTAJE |
|--------|---------------------|----------------------------------|---|--|---------|
| 839145 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | VOLVIENDO AL ORIGEN | Julio Fernando Sepúlveda Bravo | 84,7 |
| 840899 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL Y AMBIENTAL DE LA COMUNIDAD INDÍGENA ATACAMEÑA AYQUINA, TURI Y PANIRE | Camila del Carmen Gallardo Cárdenas | 81,3 |
| 843991 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | El Baile del Negro del Carmen en San Pedro de Atacama: Memorias de un Paisaje sonoro y cultural | Saúl Daniel Cervantes Puca | 78,9 |
| 827853 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | La Luz del Desierto | Alexis Enrique Trigo Tapia | 78 |
| 829191 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | Raíces del Salitre, Corazón de Tobas: Herencia de una danza pampina | David Abraham Salinas Donoso | 77 |
| 844043 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | "Ollagüe: Tejiendo la Identidad Andina desde sus Raíces" | Jaime Mario Flores Aparicio | 73,9 |
| 832985 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | Galería de Arte al Paso, Identidad Regional | NATALIA FLORES | 72 |
| 844189 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | Pampa Caliche | FRANCISCO LORENZO CUEVAS CORTES | 71,8 |
| 825876 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | Mamilla: Aguada Milenaria, Biodiversidad y Turismo Cultural con identidad costera | Carlos Daniel Toloza Sánchez | 70 |
| 839968 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | AL ENCUENTRO DE NUESTRA CULTURA CHANGA | Gabriela del Rosario Vega Ureta | 67,6 |
| 840322 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | Vestir la devoción: Cartografía textil de indumentaria y vestuario folklórico Andino | Marcela Macarena Rodríguez González | 65,7 |
| 844008 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | CONSTELACION SALAR / cuerpos de agua en el desierto de Atacama | Carla Monforte Kapstein | 63,2 |
| 824186 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | Una Ballena Aventurera en el mar : Narrativa Multimodal Inclusiva con Identidad Regional (Antofagasta) | GINA VIVIANA MORALES ACOSTA | 62,8 |
| 842693 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | "Maritorios y Alturas: Voces del Mar y la Pampa en la Identidad Antofagastina" | Nelson Alcides Nicolás Leiva Rojas | 60,4 |
| 839438 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | Registro etnográfico del patrimonio inmaterial y memoria histórica de Mejillones | Eric Alejandro Araya Araya | 59,5 |
| 819673 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | 2º Muestra Fotográfica A Cerro Abierto | Pamela Denisse Canales Navarrete | 59,2 |
| 843414 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | XIV CARNAVAL DE LOS COLORES - ANTOFAGASTA 2026 | Consejo Comunal de Cultura Colectivo Antofagasta | 59,2 |
| 844203 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | PINTORESKA 2026 | Rinaldo Pablo Villegas Gonzalez | 59,2 |
| 844156 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | I Festival de Graffiti, Galería al Paso | ALVARO FELIPE LOINS CAMPILLAY | 53,6 |
| 843993 | Culturas Regionales | Identidad Regional – Antofagasta | VIENTOS DEL COBRE | Cleuza Paloma Roa León | 49,6 |



Lista No Elegibles de la Línea de Creación Artística / Modalidad Única

| FOLIO | LÍNEA | MODALIDAD | NOMBRE DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | PUNTAJE |
|--------|--------------------|-----------|---|---|---------|
| 817198 | Creación Artística | Única | UN PATIO PEQUEÑO: YAP CONSTRUCTO | Comunicaciones y Producción Constructo Ltda | 84,25 |
| 843345 | Creación Artística | Única | Poética de Estratos. Imaginación de la historia | Marcela Andrea Páez Miranda | 83,25 |
| 837763 | Creación Artística | Única | La levedad del litio | Dagmara Anna Wyskiel Oboza | 82,85 |
| 841718 | Creación Artística | Única | CKUNSANTA: de la diablada a la escultura pública. | Aldo Salgado | 76,55 |
| 820947 | Creación Artística | Única | Joyas Likanantai | Bernardo Pablo Echaurren Aravena | 75,4 |
| 832351 | Creación Artística | Única | Fotolibro y exposición Volver a los 17, Cartografía emotiva de un habitar | Pamela Denisse Canales Navarrete | 73,7 |
| 841595 | Creación Artística | Única | Mural Patrimonial Ejecutado en Mosaicos "Los Infestados" | fernando antonio alfaro barahona | 70,95 |
| 839802 | Creación Artística | Única | Fotolibro Desierto Fértil | Circulo de Artes Manuel Duran Díaz | 60,15 |
| 843384 | Creación Artística | Única | LENTE CON MEMORIA / el color de una época | Alonzo Ariel Gonzalez Rodríguez | 48,5 |

ARTÍCULO TERCERO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado las respectivas bases; y
- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que no hayan indicado medio preferente de notificación, o bien, que habiendo señalado como medio preferente el correo electrónico sólo hayan indicado una cuenta de correo electrónico, de acuerdo a lo señalado en las respectivas bases.

La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.

ARTÍCULO CUARTO: CERTIFÍQUESE por esta Secretaría Regional Ministerial, el nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiera algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procedimental establecido en el artículo 9° de la ley N° 19.880.

ARTÍCULO QUINTO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria.

ARTÍCULO SEXTO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por este Secretario Regional Ministerial, y los responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.



ARTÍCULO OCTAVO: VERIFÍQUESE por esta

Secretaría Regional Ministerial que:

- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible; y
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no hayan dado solución a dicho problema administrativo, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases de conformidad a lo indicado en la letra b) precedente, dichos beneficiarios quedará eliminados de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N° 19.880.

ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero que hayan sufrido rebaja en la asignación de recursos y quienes hayan sido fijados en la lista de espera, así como los individualizados en los artículos segundo y tercero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en esta resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá practicada a contar del tercer día hábil administrativo siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante. Por su parte, la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

ARTÍCULO DÉCIMO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros". Además publíquese en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE

**CARLA JULIO OYOLA
SECRETARIO REGIONAL MINISTERIAL
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO.
REGIÓN DE ANTOFAGASTA.**

MIH/kpt

Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretario de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Departamento de Administración y Finanzas
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.

